Материал по литературе, посвящённый анализу рассказа Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке», для учащихся 5—6-х классов написала Е.Ю. КУЛАКОВА

ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА - учитель русского языка и литературы гимназии имени Ф.К. Салманова, г. Сургут.

ПОДГОТОВКА

На сцене портрет  
Ф.М. Достоевского, выставка книг  
писателя.

Эпиграф к мероприятию:  
«Рождество — это время  
милосердия, доброты  
и всепрощения, это единственные  
дни в календаре, когда люди...  
свободно раскрывают друг другу  
сердца и видят в своих ближних  
таких же людей, как они сами»  
(Ч. Диккенс).

В качестве домашнего задания  
ученики накануне урока должны  
прочитать рассказ «Мальчик  
у Христа на ёлке».  
Понадобятся:

• карточки с заданиями;

• иллюстрации Ю. Данилова  
к рассказу «Мальчик у Христа  
на ёлке».

СЛОВО О ПИСАТЕЛЕ

УЧИТЕЛЬ; Ф.М. Достоевский — великий русский писатель второй половины XIX в. Родился он в большой семье со старинным патриархальным укладом. По вечерам все собирались вокруг стола, и родители читали детям вслух.

Фёдор Михайлович получил прекрасное образование. В молодости он принимал участие в деятельности революционного кружка Петрашевского, за это был

осуждён, приговорён к смертной казни, которую заменили каторжными работами. Но тяжкие испытания не сломили этого человека: страстная любовь к литературе предопределила его дальнейшую судьбу.

Пребывание на каторге заставило писателя задуматься над сутью православного христианства и его значением для русского человека. «Обрести Христа — значит обрести собственную душу». Вот к какому выводу приходит Достоевский. А как вы понимаете эти слова?

(Ребята отвечают.)

Есть писатели, которые своим творчеством резко меняют пути развития не только национальной, но и мировой литературы. Они приходят в мир для того, чтобы открыть людям самые сокровенные истины, заставить их взглянуть вглубь своей души и освободиться от всего лишнего, наносного. Таких людей мы справедливо называем гениями.

Для человечества Достоевский — гений, который написал известные во всём мире романы. Вспомните их. («Бедные люди», «Униженные и оскорблённые», Преступление и наказание», «Идиот»,

«Братья Карамазовы», «Дядюшкин сон» и т. д.)

(Ребята отвечают.)

Сегодня мы с вами поведём разговор о рождественском рассказе Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке». Анализируя его, мы выясним, чем рождественский рассказ отличается от сказки и в чём его жанровые особенности.

Рождественские праздники должны стать, по выражению Достоевского, «днями семейного сбора», днями примирения и всеобщей любви; тем временем, в котором воплощаются и выдвигаются в человеческом сознании на первый план все христианские ценности; тем идеальным бытием, к которому должно стремиться человечество. Как когда-то свершилось чудо в Вифлееме, так оно должно ежегодно свершаться в этот день. Отсюда и то нетерпение, которое обычно охватывает человека перед Рождеством: оно объясняется ожиданием чуда. Человек готовится к встрече с ним, стремится быть лучше: примириться с ближними, исповедоваться в своих грехах, причаститься... По мнению Ч. Диккенса, рождественские праздники — это «дни милосердия, доброты, всепрощения. Это единственные дни во всём календаре, когда люди... свободно раскрывают друг другу сердца и видят в своих ближних — даже в неимущих и обездоленных — таких же людей, как они сами...»

В России в Святки принято было творить добрые дела: помогать больным, раздавать милостыню, приносить подарки старикам в богадельни и т. п. Следовали этой традиции все — от государя до простых смертных. Все ли видят улыбки друзей, ощущают любовь и счастье? Ведь в жизни рядом с достатком, радостью соседствуют горе, нужда и одиночество.

УРОК МИЛОСЕРДИЯ

В XIX в. в литературе сложился особый жанр рассказа — рождественский рассказ. В нём удивительным образом сочетается бытовое и бытийное, сиюминутное и вечное. «От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера — от Рождества до Крещенья, — чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль... и наконец — чтобы он оканчивался непременно весело», — говорил Н.С. Лесков. Вопреки этому утверждению Лескова наряду с благополучным концом встречаются тексты, имеющие трагическую развязку, однако и она становится неким рождественским чудом.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РАССКАЗА

УЧИТЕЛЬ: Достоевский с дочерью 26 декабря 1875 г. посетил рождественскую ёлку и детский бал в Санкт-Петербургском клубе художников. На следующий день он побывал в колонии для малолетних преступников. И в те же дни, «перед ёлкой и в самую ёлку перед Рождеством», он несколько раз встретил на улице привлёкшего его внимание нищего мальчика, ходившего «с ручкой», то есть просившего милостыню. Все эти впечатления, многократно отражённые в записной тетради Достоевского в декабре 1875-го и январе 1876 г., получили художественное воплощение на страницах январского выпуска «Дневника писателя». Подготавливая его, автор писал о своём намерении сказать «кое-что о детях — о детях вообще, о детях с отцами, о детях без отцов и в особенности о детях на ёлках, без ёлок, о детях преступниках...».

С размышлениями Достоевского «о русских теперешних детях» органически связан и святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» (одно из произведений, которое в конце жизни писатель ценил больше всего).

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
Верные н неверные цитаты

УЧИТЕЛЬ: Ребята, дома вы все прочитали рассказ «Мальчик

у Христа на ёлке». Я раздам вам карточки с тезисами, а вы должны их опровергнуть или подтвердить. Напротив каждого тезиса вы ставите значок «+», если считаете его правильным, значок «—», если считаете неправильным.

Задание

1. «Мерещится мне, был в подвале мальчик, но ещё очень маленький, лет десяти или даже менее». (—)

Ответ: «Мерещится мне, был в подвале мальчик, но ещё очень маленький, лет шести или даже менее».

1. «В другом углу комнаты стонала от ревматизма какая-то восьмидесятилетняя старушонка, жившая когда-то и где-то в няньках, а теперь помиравшая одиноко, охая, брюзжа и ворча на мальчика, так что он уже стал бояться подходить к ее углу близко». (+)
2. «И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это куколки, — вдруг заплакал». (—)

Ответ: «И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это куколки, — вдруг рассмеялся».

1. «И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку. «Мама, я сплю, ах, как тут спать хорошо!» (+)

Давайте обратимся к тексту рассказа «Мальчик у Христа на ёлке». Какие эпизоды, детали вас потрясли?

(Ребята отвечают.)

Какое впечатление после прочтения? Почему вы чуть не плакали? (Пронзительное, чувственное повествование, тема «униженных и оскорблённых».)

(Ребята отвечают.)

Композиционно произведение разделено на две части: первая часть «Мальчик с ручкой», вторая — «Мальчик у Христа на ёлке». О чём повествуется в первой части? (О голодных, оборванных, лишённых крова, человеческой теплоты и ласки детях, которые разбросаны по всей России.)

(Ребята отвечают.)

В какой форме рассказывает автор о детях? (В форме размышлений.)

(Ребята отвечают.)

Каким обрисован мальчик «с ручкой» в первой части рассказа? Назовите основные черты, опираясь на текст. (Плохо одет, смысл понятия «с ручкой», только лишь начинает профессию, наивный и доверчивый взгляд.)

С какой целью он бродяжничает? (Набирает деньги для пьянствующей шайки.)

Каково будущее мальчика «с ручкой»? (Воровство, пьянство, бродяжничество.)

(Ребята отвечают.)

Зачитаем последние строки первой части.

(Ребята выполняют задание.)

Какова авторская позиция по отношению к этому типу?

(Ребята отвечают.)

Сделаем вывод: Достоевский в первой части рассказа даёт обобщённый портрет детей, голодных, лишённых всего, вынужденных терпеть унижение и побои.

Вторая часть — само по себе законченное произведение. Что объединяет обе части? (Тема — детская доля в России.)

Схема сюжета второй части

Экспозиция — мальчик в подвале (хроника быта «углов» и «подвалов»).

Завязка — мальчик выходит на улицу.

Развитие действия — красивая елка в богатом доме.

Кульминация — мальчик у Христа на ёлке.

Развязка — смерть мальчика.

С мальчиком произошло много событий. Каким нам рисует его автор? Ответить на этот вопрос нам поможет кластер, который мы заполним в ходе урока.

Кластер (англ. с1иа(ег — скопление) — объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами.

Портрет. Происхождение

УЧИТЕЛЬ: Каким вы видите главного героя? (Мальчик — герой рассказа — дитя петербургской нищеты, просыпается накануне Рож- дества в сыром подвале, в «огромном городе и в ужасный мороз». <Ощупав лицо мамы, он подивился, что она совсем не двигается и стала такая же холодная, как стена». «...Потом дохнул на свои пальчики, *чт*обы отогреть их... и пошёл из подвала». Достоевский очень коротко говорит о внешности мальчата, но подмечает то, что наиболее характерно для ребёнка.)

Во что был одет мальчик? < В халатик.)

Ребята отвечают.)

Слово употреблено с уменьшительно-ласкательным суффиксом. И мы чувствуем, что автор жалеет ребёнка, жалеет оттого, что ему «модно.

Здесь автор использует художественную деталь. Художественная деталь — изображённая или выразительная подробность художественного произведения; служит для выделения характерных черт героя.

Пейзаж. Интерьер

УЧИТЕЛЬ: Образ мальчика во второй части — суровый упрёк тем, кто не замечает положения русских детей. Достоевский максимально, насколько это допускалось каноном святочного рассказа, постарался сохранить с первых строк петербургский колорит. Он создаётся благодаря присутствию в рассказе ряда типичных для русской жизни фигур (хозяйка углов, халатник, блюститель порядка, барыня, дворники).

Автор использует контрастную характеристику уголка русской провинции, откуда приехал маленький герой, и столицы с её фантастическими, миражными огнями, «загнанными лошадями», «широкими улицами». Найдите описание провинциальной жизни и жизни в столице. («Господи, какой город! Никогда ещё он не видал ничего такого. Там, откудова он приехал, по ночам такой чёрный мрак, один фонарь на всю улицу. Деревянные низенькие домишки запираются ставнями; на улице, чуть смеркнётся, — никого, все затворяются по домам, и только завывают целые стаи собак, сотни и ты

сячи их, воют и лают всю ночь. Но там было зато так тепло и ему давали кушать, а здесь — господи, кабы покушать! И какой здесь стук и гром, какой свет и люди, лошади и кареты, и мороз, мороз! Мёрзлый пар валит от загнанных лошадей, из жарко дышащих морд их; сквозь рыхлый снег звенят об камни подковы, и все так толкаются, и, господи, так хочется поесть, хоть бы кусочек какой-нибудь, и так больно стало вдруг пальчикам. Мимо прошёл блюститель порядка и отвернулся, чтоб не заметить мальчика.

Вот и опять улица, — ох какая широкая! Вот здесь так раздавят наверно; как они все кричат, бегут и едут, а свету-то, свету-то! А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это ёлка, а на ёлке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Вот эта девочка начала с мальчиком танцевать, какая хорошенькая девочка!»)

(Ребята отвечают.)

Что можно сказать о людях, которые живут в городе, какое настроение царит в Петербурге Достоевского? (Кипение жизни, эгоизм, холодность, разъединение людей.)

Какими чувствами переполнена душа мальчика? О чём он вспоминает и почему? (Ощущает суету города и толпы, чувство одиночества, страха, голода и холода; вспоминает деревню.)

С какой целью Достоевский использует такой приём, как пейзаж? (Пейзаж — изображение в художественной литературе картин живой и мёртвой природы; создаёт определённое, нужное автору настроение.)

(Ребята отвечают.)

(Демонстрируется иллюстрация Ю. Данилова к рассказу «Мальчик у Христа на ёлке».)

Какой момент рассказа изображён на иллюстрации? Какие цвета преобладают? (Тёмные.)

(Ребята отвечают.)

Отношения с людьми

УЧИТЕЛЬ: Что чувствовал мальчик, когда заглядывал за большое стекло? (Восхищение и радость. Он любовался «деревом до потолка», то есть ёлкой; его восхищали огни, золотые бумажки и яблоки. Сквозь стекло он даже слышал музыку. Он позабыл, что голоден и раздет.)

комната, а в комнате дерево до потолка; это ёлка, а на ёлке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблоков, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Вот эта девочка начета с мальчиком танцевать, какая хорошенькая девочка! Вот и музыка, сквозь стекло слышно. Глядит мальчик, дивится, уж и смеётся, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить. И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше, и вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие — миндальные, красные, жёлтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придёт, они тому дают пироги, а отворяется дверь поминутно, входит к ним с улицы много господ».)

(Ребята отвечают.)

Далее, когда мальчик подкрался и отворил дверь в богатый дом, ему одна барышня сунула в руку «копеечку». А «копеечка выкатилась и зазвенела». Почему Достоевский акцентирует внимание на этой детали? (Денежка бьет дана не от чистого сердца, а для того, чтобы мальчик быстрее ушёл. И конечно же, всё, что даётся не от души, — мёртво, обманчиво, ложно.)

(Ребята отвечают.)

увидел совсем иную картину жизни. «Да что ж это опять такое? Стоят люди толпой и дивятся: на окне за стеклом три куклы, маленькие, разодетые в красные и зелёные платьица и совсем-совсем как живые! Какой-то старичок сидит и будто бы играет на большой скрипке, два других стоят тут же и играют на маленьких скрипочках, и в такт качают головками, и друг на друга смотрят, и губы у них шевелятся, говорят, совсем говорят, — только вот из-за стекла не слышно. И подумал сперва мальчик, что они живые, а как догадался совсем, что это куколки, — вдруг рассмеялся. Никогда он не видал таких куколок и не знал, что такие есть! И плакать-то ему хочется, но так смешно-смешно на куколок».)

(Ребята отвечают.)

Как вы считаете, зачем после описания детского праздника автор изображает кукол? (Они противопоставлены мёртвым душой людям.)

(Ребята отвечают.)

Как мальчик возвращается к обыденной жизни? («Вдруг ему почудилось, что сзади его кто-то схватил за халатик: большой злой мальчик стоял подле и вдруг треснул его по голове, сорвал картуз, а сам снизу поддал ему ножкой. Покатился мальчик наземь, тут закричали, обомлел он, вскочил и бежать-бежать, и вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, — и присел за дровами: «Тут не сыщут, да и темно».)

(Ребята отвечают.)

Что удивляет героя, что ему кажется неправдоподобным? (Мальчик услышал тихий голос. Он подумал,!, что его зовёт мама. Но нет... Он не видит, кто его позвал, ощущает только, что кто-то нагнулся над ним и обнял его в темноте. И вдруг он увидел свет, увидел ёлку. Всё вокруг него блестит и сверкает.)

(Ребята отвечают.)

Подтвердите это цитатой: («Ух, какое большое стекло, а за стеклом

**К СВЕДЕНИЮ**

Словарик

Углы — квартиры (комнаты) для бедных в общих домах. \_

Халатник — уклоняющийся от работы.

Блюститель порядка — полицейский.

К СВЕДЕНИЮ

Какие глаголы употребляет автор для дальнейшего описания поведения героя? («Выбежал мальчик и пошёл поскорей-поскорей, а куда, сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится, и бежит, бежит и на ручки дует. И тоска берёт его, потому что стало ему вдруг так одиноко и жутко, и вдруг, господи!»)

(Ребята отвечают.)

Почему он побежал? (Он убегал не от боли физической, а от боли душевной, боли, которая пронзает сердце и душу мальчика, когда он

(Ребята отвечают.)

Прочитайте описание новогоднего праздника, на который попал мальчик. («Где это он теперь: всё блестит, всё сияет и кругом всё куколки, — но нет, это всё мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его, берут его, несут с собою, да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеётся на него радостно... Мама! Мама! Ах, как хорошо тут, мама! — кричит ей мальчик-, и опять целуется с детьми, и хочется ему рассказать им поскорее про тех куколок за стеклом. — Кто вы, мальчики? Кто вы, девочки? — спрашивает он, смеясь и любя их».)

Что бы вы нарисовали, изображая ёлку у Христа? Какие краски вы бы использовали? Кто встречает мальчика на ёлке у Христа? («И узнал он, что мальчики эти и девочки все были всё такие же, как он, дети, но одни замёрзли ещё в своих корзинах, в которых их подкинули на лестницы к дверям петербургских чиновников, другие задохнулись у чухонок, от воспитательного дома на прокормлении, третьи умерли у иссохшей груди своих матерей, во время самарского голода, четвёртые задохнись в вагонах третьего класса от смраду, и все-то они теперь здесь, все они теперь как ангелы, все у Христа, и он сам посреди их, и простирает к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей... А матери этих детей все стоят тут же, в сторонке, и плачут; каждая узнаёт своего мальчика или девочку, а они подлетают к ним и целуют их, утирают им слёзы своими ручками и упрашивают их не плакать, потому что им здесь так хорошо...»)

(Ребята отвечают.)

У каждого ребёнка своя страшная, поражающая своей будничностью история смерти, которую, как считал автор, невозможно и непростительно забыть не только на земле, но и на небе, где, казалось бы, обретают счастье и покой.

Что произошло с мальчиком в финале? («А внизу наутро двор-

ники нашли маленький трупик забежавшего и замёрзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму... Та умерла еще прежде его; оба свиделись у господа бога в небе».)

И почему дети обернулись ангелами Христа? (На земле, в реальном мире, дети не могут быть счастливы, это возможно только у Христа.)

(Ребята отвечают.)

Достоевский заканчивает своё произведение вопросами к себе и читателю. Зачитаем последний абзац и попытаемся ответить на этот вопрос, зачем же писатель сочинил такую историю? («И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да ещё писателя? А ещё обещал рассказы преимущественно о событиях действительных! Но вот в том-то и дело, мне всё кажется и мерещится, что всё это могло случиться действительно, — то есть то, что происходило в подвале и за дровами, а там об ёлке у Христа — уж и не знаю, как вам сказать, могло ли оно случиться, или нет ? На то я и романист, чтоб выдумывать».)

(Ребята отвечают.)

Что могло стать с мальчиком, если бы он остался жив? («Мальчик с ручкой».)

(Ребята отвечают.)

Главный христианский смысл — избавление ангельских душ от земных мук. Рождественская ночь может быть наполнена и горестями, и радостью.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКД

УЧИТЕЛЬ: Как вы думаете, с какой целью русские писатели обращались к жанру рождественского (святочного) рассказа? (Писатели хотели напомнить людям о самом важном в жизни — о различении добра и зла, о милосердии, и при этом без скуки и назидательности.)

(Ребята отвечают.)

Милосердие... Что означает это понятие? К кому их героев рассказа можно отнести это качество? (Милосердие — готовность помочь кому-нибудь из сострадания, человеколюбия. Сострадать — жалеть, сочувствовать. И это с полным правом можно отнести к герою рассказа — Христу («тихому голосу»).)

(Ребята отвечают.)

В чём особенность рождественского рассказа? Чем он отличается от сказки? (Чудо, происходящее в рассказе, не обусловлено вмешательством в действие каких-либо волшебных сил. В рождественском рассказе большую роль играет авторский вымысел, но чаще всего писатель стремится так организовать повествование, чтобы мы поверили в реальность происходящих в рассказе событий. Достоевский предлагает читателю решить, счастливый ли здесь финал или нет. Если веришь в ёлку у Христа — то счастливый, если нет — другое дело. Веришь или нет — вот что главное.)

(Ребята отвечают.)

По философии любви Достоевского, целый мир познания добра и зла не стоит «слёзок ребёнка», и «если спасение наше зависит лишь от замученного ребёнка, — и не принять этого спасения...».

Если кто-то из вас заинтересовался рождественскими рассказами, советую прочитать вам следующие произведения: «Ангелочек» Л. Андреева, «Чудесный доктор» А. Куприна, «Про зелёную ёлку и золотой мандарин» О. Иваненко, «Даня» В. Белова.

(Учитель предлагает ребятам в качестве домашнего задания написать сочинение — ответ на вопрос: «Чем вас привлёк рассказ «Мальчик у Христа на ёлке?» или «Что бы вы изменили в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке» ?».)